



Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

DETERMINA
n. 134 del 18.05.2022

Oggetto: Avvio delle procedure tese all'acquisizione del prestito di un' opera di Cornelis van Poelenburgh di proprietà del Museo dell'Opificio delle Pietre Dure per la mostra *Meraviglia senza tempo Pittura su pietra a Roma nel Seicento* che si terrà alla Galleria Borghese presumibilmente dal 25 ottobre 2022 al 29 gennaio 2023.

IL DIRETTORE GENERALE

PREMESSO che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero per i Beni e le attività culturali, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, e con D.P.C.M 169/2019;

PREMESSO che tale nuovo assetto ha comportato l'acquisizione di nuove funzioni e competenze, anche giuridiche, in vista del perseguimento dei fini istituzionali dell'ente;

PREMESSO che la Galleria Borghese è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, al servizio della società e del suo sviluppo culturale e persegue quali finalità generali, pubbliche ed istituzionali: la tutela, la gestione e la valorizzazione, di tutte le sue collezioni e raccolte di beni culturali;

PREMESSO che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, nonché l'implementazione dei sistemi per la fruizione dei beni culturali;

PREMESSO e CONSIDERATO che la Galleria Borghese con determina numero 206 del 27/10/2021 ha approvato il programma espositivo del 2022;

PREMESSO e CONSIDERATO che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie attività di valorizzazione del patrimonio culturale ha in programmazione la mostra *Meraviglia senza tempo Pittura su pietra a Roma nel Seicento* con inizio presunto il 25 ottobre 2022 e fine presunta il 29 gennaio 2023;

PREMESSO e CONSIDERATO che il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure è proprietario di un'opera di Cornelis van Poelenburgh che sarà oggetto di esposizione durante la mostra;

VISTA la nota prot. 3834-P del 17.12.2021 con la quale la Galleria Borghese ha richiesto al Museo dell'Opificio delle Pietre Dure il prestito di 1 opera di Cornelis van Poelenburgh dal titolo "*Latona trasforma i pastori della Licia*";

VISTA la nota prot. 2009-A del 16.05.2022 con cui il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure accetta di concedere in prestito l'opera richiesta dalla Galleria Borghese per la mostra in oggetto;

VISTO il Decreto del Segretario Generale del Mibac 4 dicembre 2002 recante *Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia*;

VISTO il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97, *Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70*;

VISTO il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 *Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle Soprintendenze dotate di autonomia gestionale*;

VISTO il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante *Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*;

VISTO il D.M. 27 novembre 2014 recante *Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero*;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 recante *Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89*;

VISTO il D.P.C.M 19 giugno 2019, n. 76. *Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della*





Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

performance. abrogazione del D.P.C.M. N. 171/2014;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014, recante *Organizzazione e funzionamento dei musei statali e ss.mm.*;

VISTO il D.M. 21/02/2018 Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale;

VISTO il D.lgs n. 50/2016;

VISTA la L. 241/1990 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”, che disciplina il procedimento amministrativo;

VISTO il prot. 898 - A del 14/03/2022 relativo alla nota della DG MU prot. 297 - P del 11/03/2022 di approvazione del bilancio di previsione A.F. 2022 e nulla osta della Direzione Generale Bilancio;

Tutto ciò premesso, visto e considerato

DETERMINA

- di procedere all'avvio delle procedure tese alla definizione dell'accordo di prestito con il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure ed al relativo perfezionamento;
- di indicare quale responsabile unico del procedimento la Dott.ssa Geraldine Leardi.

Il Direttore Generale
Prof.ssa Francesca Cappelletti

